

« Fiction », toute une création en action

CHARLEROI

Comment se construire, à l'âge adulte, malgré les secrets de famille, comme grâce à ceux-ci ? L'Ancre répond du 19 au 21 janvier.

La phrase, extraite de la pièce, résume l'ascenseur émotionnel auquel *Fiction* invite le public : « Vous savez qu'en Europe, quasiment une personne sur trois porte le nom d'un père qui n'est pas le sien. Sauf que tout le monde n'en fait pas tout un flan comme vous. » C'est donc acquis, Stéphane a grandi en étant élevé par un père qui n'était

pas son géniteur. Désormais qu'il sait qui est son père biologique, brouillant les cartes au passage dans ses relations avec sa sœur ou demi-sœur, son demi-frère ou frère, sa mère et ses grands-parents, il va vouloir changer de patronyme. Un choix qui relève de l'acte administratif plutôt simple



La compagnie A440 présente son premier spectacle, produit par l'Ancre, la semaine prochaine : une quête d'identité, en musique et peinture ; une pièce qui va marquer.

mais qui, par l'entremise d'une employée de cette administration à la fois tentaculaire et entremêlée, va tourner au déballage psycho-familial.

Stéphane Pirard a puisé dans son vécu intime pour

ce premier texte mis en scène par Muriel Legrand. Les deux complices vivent ici la première expérience scénique concrète pour leur jeune compagnie, A440. *Fiction* est produit par l'Ancre, théâtre royal, avec la

participation du Théâtre de la Vie, à Bruxelles.

La force de cette première œuvre se trouve donc dans le fond du projet, avec ce récit qui parvient à cette trop rare quadrature du cercle : réussir à partager un propos

humain universel en partant du récit intime d'une seule personnalité. Mais le succès annoncé de *Fiction* tient aussi à sa forme : sur scène, le théâtre, délivré par Stéphane Pirard et Muriel Legrand, est rehaussé des compétences multiples des membres de la compagnie. Sur scène aux côtés du héros en quête d'un nouveau nom, Julien Lemonnier joue l'accompagnement musical en direct, et Annick Johnson, qui incarne l'employée administrative, est peintre et fait évoluer le décor au fil de la pièce. Les thématiques abordées par la pièce et ses partis pris scénographiques réservent donc plutôt le spectacle à un public à partir de 16 ans. La pièce dure 75 minutes. Les représentations sont programmées, à l'Ancre, rue de Montigny, ce mercredi 19 à 19 heures et ces jeudi 20 et vendredi 21 janvier à 20 heures 30. Réservations via le site www.ancre.be.

SEBASTIEN GILLES

CHARLEROI

Thierry Michel et Jan Bucquoy, présents au Quai 10

Le cinéma carolo propose deux séances en présence des équipes. Ce sera au Côté Parc, le 19 janvier et le 1^{er} février.

C'est un objectif que le Quai 10 poursuit inlassablement, dans ses missions liées au cinéma : offrir plus qu'une simple séance passive au public. Ciné-clubs, soirées débats, partenariats, tout est bon pour apporter de la valeur ajoutée à l'expérience du grand écran. Ces prochains jours, le Centre de l'image va mettre sur pied deux séances rehaussées de la présence des équipes des films, qui prendront le temps d'échanger avec les spectateurs, avant et après la séance. Ces deux rendez-vous se déroulent dans la salle

Côté Parc, à la rue de Montigny.

Le mercredi 19 janvier, à 20 heures, ce sera le retour de l'enfant du pays, Thierry Michel. Le cinéaste vient présenter son dernier documentaire, qui continue à creuser le sillon du Congo post-colonial et révèle les aspects les moins connus du pays. *L'Empire du silence*, c'est le titre de ce nouveau chapitre, risque bien de secouer le public : Thierry Michel y met au jour la guerre sourde, presque secrète, qui ravage le Congo depuis 25 ans, dans l'indifférence générale de la communauté internationale. Le docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la paix, y témoigne de ces luttes constantes pour accaparer les richesses du sol et de cette violence impitoyable qui a



Wim Willaert et Alice Dutoit seront présents au Côté Parc, avec le réalisateur Jan Bucquoy.

fait des centaines de milliers, si pas des millions de victimes. La soirée est accessible aux tarifs standards, réservations via www.quai10.be.

Le mardi 1^{er} février, à 20 heures 30, l'atmosphère s'annonce radicalement

différente. C'est l'artiste multi-casquettes Jan Bucquoy qui viendra présenter son dernier long métrage. Un film qui sonne comme une ultime étape dans la grande tapisserie autobiographique que le plasticien, poète, bédéaste, situation-

niste agitateur a débuté avec *La vie sexuelle des Belges* en 1994. Le titre laisse entendre la portée du sujet : *La dernière tentation des Belges* met en scène un artiste provocateur, qui a connu des degrés de réussite divers, tant dans ses œuvres qu'avec les femmes. Sa fille unique lui reproche d'avoir été un père absent, toujours obnubilé par de nouveaux délires artistiques. Aujourd'hui, père et fille dressent l'addition de leur vie ensemble...

Cette soirée se déroulera en présence de Jan Bucquoy et de ses deux interprètes, Wim Willaert et Alice « On The Roof » Dutoit. La PAF est fixée à 4 € pour la séance seule ou à 10 € avec un sandwich et une boisson. Réservations via www.quai10.be. SEB.G