



DR

En 1996, "La Belle Verte" avait été démolie par la critique. Un quart de siècle plus tard, Coline Serreau viendra remonter son film écolo culte à Tournai.

## Le Ramdam Festival défie le Covid

**Cinéma** Longtemps menacé par la crise sanitaire, le Festival du film qui dérange s'ouvre ce 15 janvier à Tournai.

Jusqu'au dernier moment, les organisateurs du Ramdam Festival ont bien cru que, comme en 2021, la 12<sup>e</sup> édition du Festival du film qui dérange serait annulée. Mais la décision du Conseil d'État de faire rouvrir les salles de cinéma et de spectacle est venue leur rendre du baume au cœur. Du 15 au 25 janvier prochains, les aficionados du rendez-vous tournaisien se rendront à l'Imagix de Tournai pour 10 jours de cinéphilie intense, avec 86 longs métrages et 32 courts venus pour aiguïser le regard des spectateurs sur le monde.

En ouverture des festivités, ce samedi soir, Mélanie Thierry viendra présenter *La Vraie Famille*. Déjà projeté au Fiff à Namur, le deuxième film de Fabien Gorgeart aborde la question du placement d'un enfant en famille d'accueil.

### Une belle sélection belge

Dévoilé il y a presque un an et demi en ouverture du Festival de Gand, *L'Ennemi* de Stefan Streker sera montré au Ramdam, à la veille de sa sortie en salles le 26 janvier prochain. Jérémie Renier y incarne un double fictionnel de Bernard Wespphael, accusé du meurtre, à Ostende, de sa compagne. Le cinéaste et l'acteur seront accompagnés à Tournai de la comédienne Alma Jodorowsky (la petite-fille du grand Alejandro) pour présenter ce thriller psychologique qui explore la notion d'intime conviction.

Autre fait divers porté à l'écran, celui de l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi à Liège en 2012, que Nabil Ben Yadir (découvert avec la comédie black-blanc-belge *Les Barons*) retrace de façon radicale dans *Animals*. Un film très dur, mais nécessaire.

Fabrice Du Welz dévoilera, lui, *Inexorable*, un thriller intense dans lequel un époustillant Benoît Poel-

voorde interprète un auteur en mal d'inspiration.

Jan Bucquoy et toute son équipe (notamment l'humoriste Alex Vizorek) viendront quant à eux présenter *La Dernière Tentation des Belges*, film-testament de l'iconoclaste cinéaste flamand, qui sera également présent à la projection du documentaire que lui a consacré Stefan Thibeau, *Tout va bien! Le cinéma de Jan Bucquoy*. Autre film-bilan, celui de Thierry Michel *L'Empire du silence* (en salles mercredi prochain), qui fait le point sur son épopée congolaise.

### Affaires et politique

À voir avant sa sortie en salles le 26 janvier, *Les Promesses* de Thomas Kruitof met en scène une formidable Isabelle Huppert dans le rôle de la maire d'une grande ville de banlieue parisienne, dans un film qui dissèque la politique française de façon très informée, mais sans tomber dans le "tous pourris", en insistant au contraire sur ce que peut encore le politique.

Dans *Ils sont vivants* de Jérémie Elkaim, Marina Fois campe Béatrice Huret, condamnée en 2017 pour avoir aidé des migrants de la Jungle de Calais, notamment un jeune Iranien dont la jeune veuve était tombée amoureuse. Tandis que Frédéric Tellier signe avec *Goliath* un film-enquête sur les pesticides et les OGM, emmené par Emmanuelle Bercot, Gilles Lellouche, Pierre Niney et le Belge Yannick Renier (qui sera présent à Tournai).

### Le combat des femmes

Tournai proposera également l'avant-première de *L'Événement* d'Audrey Diwan. Lion d'or à Venise, cette magnifique adaptation du livre publié par Annie Ernaux en 2000 retrace le combat d'une jeune étudiante (fabuleuse Anamaria Vartolomei) pour avorter dans la France des années 1960.

Le combat pour l'avortement sera évidemment aussi au cœur du film de clôture, *Simone*. Elsa Zylberstein y incarne la grande Simone Veil dans un biopic signé Olivier Dahan, celui qui avait permis à

Marion Cotillard de décrocher l'Oscar grâce à son rôle d'Édith Piaf dans *La Môme* en 2007.

La lutte des femmes sera aussi abordée dans le très fort *Debout les femmes*, le nouveau documentaire du député Insoumis François Ruffin et de Gilles Perret. Après avoir donné la parole aux "gilets jaunes" (dans *J'veux du soleil* en 2019), le duo se fait ici le porte-voix de femmes précaires se battant pour la reconnaissance des métiers du soin (auxiliaires de vie sociales, femmes de ménage, aides-soignantes...).

**Coline Serreau** viendra présenter "La Belle Verte" 25 ans après sa sortie.

### Avant-premières internationales

Parmi les films venus d'un peu plus loin programmés cette année au Ramdam, on est curieux de découvrir *Dans les yeux de Tammy Faye* de Michael Sowers, dans lequel Jessica Chastain campe une évangéliste qui, dans les années 1970-80, lança le premier réseau de télé-évangélisme des États-Unis. Tandis que l'on pourra découvrir *Les Innocents* du Norvégien Eskil Vogt, le scénariste du merveilleux *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier, récent Prix de l'UCC.

Venu d'Angleterre, *Nowhere Special* d'Uberto Pasolini est un drame délicat sur un père gravement malade (campé par James Norton), qui doit chercher une famille pour s'occuper de son petit bout de chou après sa mort... Tandis que dans *Delo* Aleksey German J' s'attaque, lui, frontalement à la question de la corruption en Russie.

Enfin, invitée d'honneur du Ramdam 2022, Coline Serreau viendra présenter, le 24 janvier à 19 h, son film culte *La Belle Verte*, qui, 25 ans après s'être fait assassiner par la critique, résonne très différemment à l'heure où le changement climatique est bel et bien enclenché. Le lendemain à 9 h, elle donnera également une leçon de cinéma.

H.H.

→ Du 15 au 25 janvier à l'Imagix de Tournai. Programmation et billetterie: [www.ramdamfestival.be](http://www.ramdamfestival.be).